

す え き す ず や き ち が 須恵器と珠洲焼の違いについて (アンケートにお答えします)



す え き す ず や き ち が わ
・ 須恵器と珠洲焼の違いが分かりにくい (30代男性ほか)



す え き す ず や き い っ け ん お な う つ
須恵器と珠洲焼は、一見同じように映るかもしれませんが。
す ず や き す え き な が く や も の か ん が い ろ あ
珠洲焼は須恵器の流れを汲む焼き物と考えられ、色合
い が 似 て い て、甕には共に、叩き目*が入るからです。

ま ず、つ くら れ た 時 代 が 異 な り ま す。須 恵 器 は 古 墳 時 代
ち ゅ う き へ い あ ん じ だ い こ ろ や も の す ず や き へ い あ ん じ だ い ま つ こ ろ
中期から平安時代頃の焼き物、珠洲焼は平安時代末頃
か ら 室 町 時 代 に か け て の 焼 き 物 で す。

し た ず さ ど こ ど ま り さ ん す え き れ い す ず や き
下の図は佐渡・小泊産の須恵器の例です。珠洲焼
へ ん ね ん ず ひ か く ら ん
編年図と比較してご覧ください。

*叩き目 = た た き め か た ち づ く さ い き ぎ め い だ り ぐ お も て が わ た た き し め た こ ん せ き
形作る際に、刻み目を入れた道具で表側を叩きしめた痕跡



か め す ず や き ひ ら ぞ こ た い す え き ま る ぞ こ か め な い め ん す え き も ん よ う あ
甕は、珠洲焼が平底なのに対し、須恵器は丸底です。甕の内面は、須恵器には文様のような“当
ぐ こ ん の こ す ず や き も ん よ う
て具痕”が残りますが、珠洲焼は文様のようにはなりません。また、珠洲焼には横瓶がなく、坏と呼ぶ
お 皿 の よ う な 器 や 碗 も ほ と ん ど あ り ま せ ん。逆 に、須 恵 器 に は 片 口 鉢 (多 く は 播 鉢) が あ り ま せ ん。